

NORA LEZANO

NO

JUEVES 29 DE JULIO DE 2004. AÑO 11. Nº 645. SUPLEMENTO JOVEN DE **Página/12**

Qué flash

Los Natas representan una rareza exquisita del siempre solemne rock argentino. Sus discos decantan en un sonido colgado, levitante, hipnótico y, por momentos, trascendental. Un mundo de sensaciones, ideal para dejarse llevar. Entonces, relajate y rockeá...

De la calle



LUGAR: Malabia y Honduras
AUTOR: Desconocido
Para enviar fotos de pintadas-stencils-graffitis y/o datos sobre los autores de los publicados escribir a no@rarosobjetos.com.ar

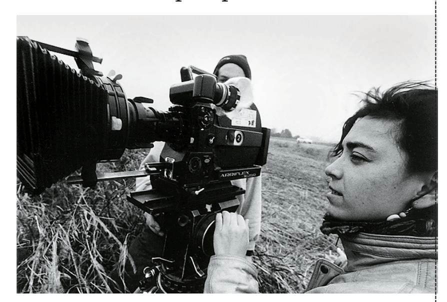


SE ESTRENA EL DOCUMENTAL "PAPA IVAN"

Fragmentos de memoria

POR E.G.

Hace 9 años, María Inés Roqué, argentina radicada en México, empezó el rodaje de *Papá Iván*, un documental sobre su padre Julio Roqué, militante montonero y pedagogo desaparecido en la última dictadura militar. Cuatro años después de sus primeras proyecciones en Buenos Aires (en el III Festival de Derechos Humanos) y luego de un recorrido por festivales de todo el mundo, se estrena hoy en el cine Cosmos. Para ella, este documental es de alguna manera un cierre: "Me permitió acomodar las fichas. La memoria es una serie de fragmentos que tiene como reflejos en la realidad. Son imágenes personales contadas por otros y organizarlas ayuda mucho a establecer la propia identidad. La película no cambia mi perspectiva en términos en relación con mi padre o con los hechos y la historia. Entiendo las cosas como las entendía antes, pero me siento mejor de haber podido ordenar esas imágenes y plantear mi visión, lo que viene de afuera y lo que viene de mí, en una sola cosa".



Docente del Centro de Capacitación Cinematográfica en México, de donde egresó, María Inés acaba de terminar un documental sobre el cáncer de mama; tiene un proyecto en marcha sobre violencia doméstica y otro, mucho más difícil de consumar (por dinero y facilidades migratorias), sobre un personaje histórico mexicano, el último que recorrió Texas antes de que pasara a formar parte de los Estados Unidos.

Si bien se considera, en general, como alguien con pocas expectativas, María Inés espera que *Papá Iván* sea vista no sólo por personas que tienen una historia similar a la suya sino que sirva en la campaña de "mostrar lo que pasó": "Me impresiona, porque éste es un país con mucha capacidad de autorreflexión como cultura, que aun con todo lo que se hace, siga sin haber una verdadera justicia. Mientras hay sectores de fuerte capacidad reflexiva, hay otros completamente inamovibles en sus pensamientos y estructuras. Es increíble que, habiendo tantas demostraciones, todavía haya gente que duda o que opina que con los militares estábamos mejor".

SINGULAR PROTESTA ANTI-FORUM

No está todo bien



POR MARIANO BLEJMAN

Los bombos que usaron las multinacionales para inaugurar el Fórum Barcelona 2004, no alcanzaron para acallar las protestas. La semana pasada, unos 300 militantes –entre ellos un par de argentinos– construyeron una "patera" (balsa donde llegan inmigrantes ilegales desde Africa hacia Europa) e ingresaron al Fórum que da sobre el mar. "Es un parque mediático para sacarle plata a la gente, disfrazado de encuentro de culturas", afirma Leandro, un físico nuclear argentino que emigró buscando mejor suerte, ahora subido a la "patera". Los manifestantes realizaron pintadas y, según la organización del encuentro, "alteraron el orden público". Pero, ¿de qué se quejan si el Fórum es maravilloso? Ofrece hasta septiembre un "espacio nuevo y creativo para pensar los principales conflictos del siglo XXI". ¿Por qué tanto lío sobre un lugar cuyos voceros declaran defensor del "conocimiento de otras culturas, para el diálogo constructivo entre pueblos"?

El Fórum ofrece miles de actividades bajo el esponsoreo de poderosas multinacionales. "Mientras participan en el saqueo y la destrucción del mundo empobrecido nos presentan un modelo esplendoroso, económicamente superior. Un mundo feliz sobre otro en ruinas", cuentan varias organizaciones *anti-Fórum* como la Asamblea de resistencia contra el Fórum (*moviments.net*), Oficina 2004 (*forumbcn2004.org*) y Sindominio (*sindominio.net*). "Accedimos sin pagar las entradas, construimos pateras con basura de la calle, usamos puertas viejas, tubos, tachos, botellas de plástico", cuenta Leandro, que no está ilegal en Barcelona: estudia un doctorado nuclear. Una curiosidad: los patrocinadores como IBM, Indra, Iberia, Damm, Mediapro, Nestlé, Nutrexpa, Randstad, Henkel, Leche Pascual, Coca-Cola, Roca, GL Events, Endesa y Agbar, han sido denunciados por agresiones al medio ambiente y pueblos indígenas, y están comprometidos con la economía de guerra. "Obtienen un lavado de imagen, beneficios fiscales y publicidad. Se nos habla de multiculturalidad y derechos humanos, en realidad se ponen barreras a la inmigración", cuenta Leandro.

Curioso que un Fórum que apuesta a la paz tenga de sponsor al Corte Inglés, Iberia, La Caixa, Telefónica e Indra, que invierten en tecnología militar. Indra es la tercera empresa española militar, la primera de electrónica, comunicaciones e informática militar, el principal suministrador no estadounidense a la Marina norteamericana. Es la empresa ideal para controlar la seguridad del Fórum burlada por una simple "patera". Endesa emite 73 millones de toneladas de dióxido de carbono al año desde sus centrales térmicas. Lo acusan de la destrucción de los ecosistemas del alto Bío-Bío y del pueblo Pehuenche-Mapuche (Chile 2003), declaran conjuntamente. "Cuando el Fórum apela a la creatividad de Barcelona, vende la marca para el sector turístico. Pero vacía la cultura de política: del espíritu crítico, de la creatividad antagonista, de rebeldía que los movimientos sociales seguirán reivindicando. Convierte en slogan a la ciudad: Barcelona, capital de la paz", sostiene una de las organizaciones anti-Fórum. Por eso protestan.





Primer Festival de Música Reggae
15 Agosto - 12:00Hs.
Anfiteatro Municipal Pedro A. Carossi
Ruta 9 Km 142 - Baradero Bs. As. Argentina
a solo 1 ½ Hora de Capital Federal








LOS CAFRES
NONPALIDECE
RESISTENCIA SUBURBANA
NEGUSA NEGAST
RIDDIM PAELLA VIRGEN SR. BRASS
Anticipadas en:
Locuras Once, Moron, Munro, Flores
La Cueva San Martín, Lanus
Disqueria Anthology, galería Bond Street, subsuelo centro
Rockeria la Tribu, san justo
Salas de ensallo FF, san isidro
Tijuana, Tigre - Cover Disc Baradero
Disqueria jardin musical, San Fernando

Valor anticipadas hasta el 1 de Agosto pesos 6
del 2 de Agosto al 14 de Agosto pesos 10
en puerta pesos 12



Todos colgados

Más de cuatro millones de espectadores vieron el show en todo el mundo. Esta semana concluye una nueva temporada en Buenos Aires, y habrá fiesta con inyección electrónica esta noche. Pero además ya está en marcha un nuevo y notable espectáculo, creado y ejecutado por un desprendimiento de la compañía.

POR EUGENIA GUEVARA

Una adolescente se acerca hasta el mostrador donde se venden las entradas para *Villa Villa*, en la entrada del Centro Cultural Recoleta, y lee el cartel que informa que durante los 70 minutos de la obra, los espectadores permanecen parados. La chica se enoja, como si le estuvieran tomando el pelo, y se aleja para discutir con las otras chicas que la acompañan. Ella no sabe que precisamente se trata de eso, de estar parada y de moverse, de participar, que no es una obra de teatro normal sino una gran fiesta en la que los invitados-espectadores también cuentan.

Para las nuevas generaciones, y a pesar de los casi 10 años que el grupo De la Guarda lleva presentando la obra en más de veinte ciudades del mundo (Buenos Aires, Nueva York, Nantes, México, Amsterdam, Seúl, Tel Aviv, Toronto, Londres, Berlín, Hamburgo, Colonia, Tokio, Las Vegas entre otras), con unos cuatro millones de espectadores en total, *Villa Villa* sigue siendo algo por descubrir, bailar y disfrutar. En la oscuridad de los primeros minutos, cuando las sombras de los actores–atletas surcan el cielo de la sala que lleva su nombre, las dudas y las inquietudes asaltan de nuevo a los novatos. "Lo único que sé es que vuelan", dice alguna chica por ahí, mientras espera mirando hacia arriba. Un grupo de pibes de una escuela religiosa, que opta por identificarse con las remeras del uniforme, vigila hacia todos lados, tratando de descubrir de dónde vendrá el agua anunciada en el ingreso, cuando se recomienda dejar en el guardarropa toda pertenencia susceptible de mojarse. La tensión en el público, integrado también por familias enteras, aumenta a medida que las sombras voladoras amenazan con cruzar el frágil techo que los separa. Cuando finalmente lo hacen, la fiesta contenida estalla. Es lo que todos estaban esperando.

Mientras De la Guarda vuela en Buenos Aires por últimas veces, otro elenco presenta Villa Villa en San Pablo (Brasil) y otro lo hace en Nueva York. La despedida de Buenos Aires llega este fin de semana, después de 130 funciones en las que las entradas se agotaron puntualmente (la sala tiene capacidad para 700 personas), y esta noche, para que la fiesta inflame, se anuncia la presencia de DJ Zucker y DJ Buey. Termina en Buenos Aires, pero De la Guarda sigue produciendo giras alrededor del mundo para mostrar Villa Villa: ahora parten rumbo a Europa. Más allá de la experiencia y los halagos de la prensa internacional (la revista *Time Out* los definió como "el mejor teatro del mundo", luego de anunciar que el espectáculo es "mejor que el sexo"), el estreno en donde sea, sigue siendo para Pichón Baldinu, uno de los directores del grupo, un momento especial: "Es la cumbre de todo un proceso de trabajo que empieza en la charla con los posibles productores. Después, llevar el espectáculo es una epopeya. Se produce el choque de las culturas, la de nuestra compañía y la de la producción local. Además, no se trata sólo de montar un espacio; también hay que preparar al público. Genera mucha adrenalina saber cómo va a reaccionar: qué entiende, qué le gusta, qué hay que remarcar". Sin embargo, para él, De la Guarda tiene una deuda: la presentación de Villa Villa en el interior del país. "Sería algo lindo, pero es difícil, no hay guita que lo banque. El espectáculo se puede hacer en Buenos Aires, a estos precios, que son los mismos de la Argentina del 2001."

Comparada con las demás ciudades del mundo en las que se presentó la obra, Buenos Aires es el lugar "donde el show estalla", según Pichón explica: "La propuesta que nosotros creamos con Diqui (James) mucho tiempo atrás, se hizo popular. La gente entiende perfectamente el mensaje del show y por lo tanto actúa de esa manera. Cuando empezamos con esta idea no había manifestaciones de carnaval, ni comparsas, ni circenses ni trabajos aéreos. El eje central del espectáculo tenía que ver con lo festivo, con la euforia y con la exploración de los límites de esa euforia. Algo vital y no destructivo. La gente se identificó con eso, lo adoptó. Nosotros rescatamos estas manifestaciones artísticas perdidas no como tema sino como espíritu. El show le llega al público porque goza de ese espíritu. No es una rareza, el lenguaje que usamos es cotidiano. Cuando arrancamos, éramos una manga de locos que se colgaban y nada más. Ahora la gente sabe lo que viene a buscar". ■

Ultimas funciones en la Sala Villa Villa del Centro Cultural Recoleta. Junín 1930. Miércoles, jueves y domingos a las 21, viernes y sábado a las 20 y las 23.

UN NUEVO ESPECTACULO AEREO

¿Seguro no pasa nada?

Sebastián Pirato Mazza, ex integrante de De la Guarda (como tal, escribió sabrosas crónicas de viaje para el **No** desde Seúl, Corea), inició su camino "solista" con la Compañía de Teatro Aéreo Agora, que el jueves 12 de agosto estrenará su primer espectáculo *Agora. Otro mundo ideal* en el subsuelo de la Casa de la Cultura. El elenco está compuesto por 17 actores, entre ellos clowns, malabaristas, profesores de baile y gimnasia artística, y la obra es una performance de teatro aéreo poco común. Además de la destreza física, hay un texto que sostiene la obra, a tal punto que sus integrantes definen el espectáculo como "una comedia del arte aérea. Todo sucede en un lugar "perfecto", en donde nunca pasa nada fuera de lo común. El conflicto comienza cuando alguien empieza a dudar de semejante normalidad, y las autoridades del lugar dudan sobre qué hacer con esa "anomalía". Cada noche del espectáculo, además, habrá una banda en vivo y el público presente deberá votar si los que dudan deben ser desterrados. Las funciones, con entrada libre y gratuita, se realizarán los jueves 12 y 19, viernes 13 y 20, sábado 14 y 21 de agosto a las 20 en la Casa de la Cultura, Avda. de Mayo 575.


NORA LEZANO

"FUERZA BRUTA", LO QUE VIENE

Futuro hit

El sábado pasado, en un galpón de Palermo, *Fuerza Bruta* abrió las puertas de sus ensayos y presentó algunas partes –todas realmente impresionantes– del espectáculo que con ese mismo nombre estrenará a partir de febrero del 2005 en la sala Villa Villa del Centro Cultural Recoleta. Según ellos mismos anuncian, "*Fuerza Bruta* surge de las entrañas de De la Guarda y crece en forma independiente". Este nuevo show fue creado y dirigido por Diqui James, con música de Gaby Kerpel y un elenco de 10 intérpretes. Por lo visto, representa una saludable evolución de creatividad y despliegue técnico con respecto a *Villa Villa*. "*Fuerza Bruta* no representa nada. No quiere decir nada. Es. Como un fenómeno natural. Existió siempre", anuncia el primer texto con el que se dan a conocer. Difícil de explicar entonces, aunque se pueda anticipar que se trata de otro extraordinario ataque a los sentidos de los espectadores, quienes incluso pueden participar activamente del show. Batucada electrónica, agua, estructuras mecánicas, actores que realizan un notable despliegue físico, metáforas sobre la existencia humana y la vida en sociedad. Todo enmarcado en una impecable puesta en escena que seguramente dará que hablar. ¿Tanto como *Villa Villa*? La respuesta, desde febrero del 2005.





Viaje de ida

Es una de las mejores bandas de la Argentina, pero no tiene hits, ni la pasan por radios "rockeras", ni llena estadios. Suma público de manera lenta y persistente, tanto como sus largas progresiones instrumentales. Un sonido que invita a abrir puertas de percepción, una fuerte apelación a los sentidos.

POR SANTIAGO RIAL UNGARO
FOTO: NORA LEZANO

¿Qué pasó con Los Natas? De la noche a la mañana, un grupo que está en los antípodas de todo lo que supuestamente debe hacer un grupo de rock para "entrar" al circuito comercial, es uno de los mejores grupos de la escena rockera argentina. Quizás, incluso el grupo más atrevido y el más original. Los Natas generan una ruptura: su música es, por momentos, exagerada. Pero por momentos también su sonido parece ser totalmente evanescente, imperceptible. Algo de todo eso se puede encontrar, en un primer descubrimiento, en *Toba Trance I y II*: un disco rarísimo, levitante, colgado, autocomplaciente, aburrido, hipnótico, trascendental y sí, por momentos, hermoso. En definitiva, nada sucede de la noche a la mañana: hubo muchas, muchas mañanas y muchas noches (más de 1001, con todas sus historias dentro de historias) en la vida de un grupo que está por cumplir 10 años. Pero si sus discos anteriores son mucho más oscuros y nocturnos, este luminoso y volátil *Toba Trance* es un disco ciento por ciento Natas que no se parece a nada de lo que hicieron antes. ¿Qué pasa entonces? "A nosotros nos gusta tocar, somos amigos y flasheamos juntos con todo lo que va pasando", simplifica Sergio CH (CH de Chotsourian), guitarrista y cantante. Los inicios del grupo, a contrapelo de todas las modas, fueron duros, difíciles. Walter Broide: "Al principio había mucha incomprensión y rechazo, pero nosotros creíamos que merecíamos un lugar. Estábamos sufriendo mucho la situación, pasando por un momento de bastante frustración hasta que apareció la posibilidad de viajar y editar en Estados Unidos. Eso fue un estímulo importante", admite este baterista poco ortodoxo, dueño de una creatividad y una efectividad fundamentales para el sonido del grupo.

Todos esos discos tienen en común una búsqueda de la especie en primera instancia, que seguro tiene importancia en su filosofía (uno de los mejores temas del disco se llama justamente *Humo de marihuana*), pero sobre todo una búsqueda. "Todos nuestros discos fueron paridos –dice Broide–, fueron generados desde las tripas, desde el dolor, desde una necesidad de hacer algo con eso. Cada disco es como una foto de lo que sos en ese momento." Así, en *Delmar*, la influencia fue, según ellos mismos recuerdan, "la madre naturaleza, la vida de los bosques, experiencias directas que se expresaron en su sonido". Más adelante, para la época de *Ciudad Brahman* (cuando el grupo llegó a tocar mientras proyectaban *Tiburón 1* en cámara lenta y para atrás), Broide recuerda que "había una búsqueda de lo verdadero, una búsqueda profunda. Llega un momento en que la misma actitud de estar concentrado y enfocado te lleva naturalmente a definir caminos, a elegir si querés ser una buena o una mala persona, cómo te vas a relacionar con los demás, esas cosas. Pero ya por ese entonces nos sentíamos poderosos, nos bancábamos lo que venga. Creo que desde los primeros discos ya sabíamos que estábamos en la buena senda, porque nos gustaba muchísimo lo que hacíamos". Chotsourian agrega: "No sé si en la buena senda, pero por lo menos sabíamos que estábamos en alguna senda". Esa senda, como ellos mismos admiten, llevó a Los Natas (satán al revés) a ser conocidos como un grupo metalero pero extravagante, un grupo marcado cuya propuesta estaba marcada por una "sensación de asfixia". "Siempre generábamos una sensación de que iba a pasar algo que al final nunca pasaba", recuerdan hoy.

La Madre Tierra

Siguiendo (quizá sin saberlo, en definitiva no tiene importancia) la premisa de John Cage de que hay que adaptar la música a uno mismo, Los Natas, al confiar en sus propios oídos, sintieron la necesidad de afinar en una afinación más baja, con lo que su sonido, ralentizado, denso, pero siempre progresivo y metalero, se volvió más grave, más profundo. Y poralguna misteriosa razón (quizá tenga que ver con la afinación, quizá con la velocidad, quizá no) su sonido se volvió a la vez orgánico y tortuoso como la mismísima Madre Naturaleza. "Llegamos a esa afinación medio de oído. Así descubrimos que se bajaban dos tonos. Y a la vez, al tocar más lento y tocar menos notas –explica el Sr. CH– aprendimos la primera lección de iniciación musical. Es como aprender a caminar, como aprender a usar los elementos básicos." Más allá del principio esotérico de la octava (que se basa en la discontinuidad de las vibraciones, fenómeno que genera los distintos tonos de la octava, con sus tonos y semitonos) es evidente (ya lo era en *Corsarionegro*, una usina nuclear en pleno estallido, un Chernobyl gestado en el Abasto) que Los Natas han desarrollado su lenguaje, pero esto parece ser sólo la expresión de un estado particular de un grupo humano. CH: "Nosotros nos conocimos en la escuela de música. Y lo que yo aprendí ahí, que no me voy olvidar, es que la competencia no te lleva a nada, porque cuando estás preocupado por los demás no estás seguro de vos mismo. Eso es lo que le pasa a la gente que habla mucho, o miente, o inventa. Estudiando música aprendí lo que es la frustración que genera tratar de tener la verdad absoluta".

Rock, mi forma de ser

Imposible, como periodista, no sonrojarse antes ellos. Son amables, pero agudos. Y cuesta mucho hacerlos hablar de sí mismos. Su actitud campechana y poco afectada no implica una pertenencia a cierto rock chabón, futbolero y esquinero. La tapa de *Toba Trance*, por ejemplo, está sacada de un libro de grabados holandeses del siglo XIV. Se trata de una reproducción de la Santísima Trinidad (ojo: este principio está en todas las religiones más importantes de nuestro planeta, desde el hinduismo hasta el judaísmo, pasando por los musulmanes y los cristianos, todos adoran una divinidad trinitaria). Pero la referencia no se agota ahí. Los Natas, al igual que Pez durante sus primeros años, son un trío, un power trío. Si el trío es el formato arquetípico de rock, el estilo del grupo es también un estilo rockero arquetípico, mítico: aunque estén alejados de los clichés de la MTV y del rock & roll circus y demás parafernalias, su música es rock, y como rockers beben de todas las fuentes que encuentran, desde Pappo y Vox Dei (últimamente estuvieron tocando con Viticus, del eterno Vitico) hasta grupos como los Hielo Negro (Chile), o los Color Haze (Alemania), Circle (de Finlandia) o los Nebula (EE.UU.). ¿Son los Natas unos melómanos, coleccionistas de discos que devinieron naturalmente en músicos? "¿Sabés que no? –dice CH–. Quizás en algún momento escuchaba más música, pero ahora escucho muy poco, y cosas que ya conozco: Peter Tosh, High on Fire... Tal vez sea porque necesite purificar el oído, pero ahora escucho la radio. La otra vez escuché un tema de Velvet Revolver."

Acá no hay copia ni oportunismo, más bien un proyecto musical que tiene pasado, presente y futuro. Como si la energía de tantas y tantas horas en la sala de ensayo hubiera generado una mutación evolutiva, el último disco de la banda sorprenderá incluso a los seguidores del grupo por su liviandad. Los temas de *Toba Trance* están compuestos, casi en su totalidad, por improvisaciones colectivas. Dice Broide: "Siempre improvisamos mucho. No sabemos tocar de otra manera". Los Natas son muchachos rockeros, metaleros, pero son gente de fe. CH: "Hay una influencia mística si se quiere, pero la hemos cultivado desde el lado más simple, no desde el lado científico sino desde el lado sensorial y del lado mágico, más wicha". Quizá por eso, su música es inclasificable: Los Natas no tienen, ni siquiera hacia ellos mismos, una imagen definida, una referencia. El contraste entre *Corsarionegro* (un excelente disco de rock metálico, progresivo y psicodélico, pero metalero del principio a fin) y *Toba Trance* confirma que el grupo no les tiene miedo a los cambios abruptos. Su música, tal como se puede leer en su gacetilla-prospecto desu último disco, está realizada "sin restricción alguna, con pasajes psicodélicos y música autóctona argentina y del mundo: laúd, didgeridoó, bombos legüeros, charangos, pianos y flautas". Siempre queda el recurso de la analogía, de las comparaciones que no tienen por qué ser siempre odiosas: si la volatilidad de su sonido 2004, expansivo e hipnótico recuerda a Tangerine Dream (que no son precisamente un grupo de guitarras), la forma de tocar la batería de Walter Broide trae a la mente a Magma, aquel grupo francés progresivo de los '60. También puede haber una conexión con Ash Ra Temple, y con el stoner rock, que, internacionalmente, los identificó antes que la prensa local. Pero, de cualquier manera, lo que resulta evidente es que la identidad de Los Natas, a menudo etiquetado como banda de stoner rock, es la de un grupo de rock nacional, influenciado por esa escena, así como también por grupos esenciales para crear climas a la vez pesados y livianos, como Black Sabbath o Hawkind. En este *Trance Toba* ("nos gusta la música trance", dicen) la banda fusiona guitarras criollas y bombos legüeros con acoples y sus característicos riffs bombásticos. La búsqueda de Los Natas es menos antropológica que espectral: "La música está re-conectada con la música de acá. Terminó siendo como una danza de indios tobas en trance".

Flasheando en vivo

Los Natas son unos *flasheros*: por eso, su música hace flashear a unos cuantos, pero no son un grupo superpopular y *Toba Trance* es el disco que jamás le regalarías a una hermanita teenager que disfruta con Justin, Britney, o que incluso puede llegar a disfrutar de Babasónicos, quienes invitaron a Los Natas para abrir la presentación de su último disco. Toda la música verdaderamente psicodélica tiene esa contraindicación: atención total e hipnosis profunda (*Toba Trance*) o aburrimiento total. En las simpática notas de la gacetilla-prospecto, el grupo da un consejo bajo el título de "Contraindicaciones": "Se aconseja el empleo simultáneo de otras sustancias para acompañar este tratamiento, de lo contrario esto podría causar daños irreversibles". El público de Los Natas se fue formando muy de a poco, pero todo hace suponer que, como un árbol, su crecimiento es lento, se toma su tiempo, pero puede abarcar varias generaciones. ¿Serán Los Natas los Grateful Dead *argenchinos*? CH: "Nuestro público se fue haciendo uno a uno. De veinte que nos veían quizás a uno sólo le gustaba. Pero ese volvía. Y esa gente empezó a traer a algún amigo, y ése a otro... Yo creo que logramos que esa gente se sienta reflejada en el alma. Y ahora aprendimos que la idea no es desgarrarlos sino generar algo más complejo y más sutil: recibirlos, generar una catarsis, que reflexionen y que a la vez todo eso termine siendo entretenido".

Quizá más aún que por sus discos, Los Natas fueron creciendo como fenómeno por sus recitales. Broide: "En definitiva, Natas es un grupo de gente, es la plataforma que nosotros producimos para transmitir nuestras emociones. Y la relación con nuestro público es parte de esa plataforma...". Hace poco, a esa plataforma se les sumó Roberto Pettinato, admirador del grupo, que los considera "los nuevo Sumo". El sabrá por qué lo dice, o quizá sólo sea un flash de entusiasmo: son dos grupos muy diferentes entre sí. Para CH: "La gente flashea por que se da cuenta de que no comemos vidrio. A muchos músicos se les va la olla. Hay una estupidez terrible. Creo que de ningún músico dejé de pensar nunca que era un ser humano". Con todo, alrededor del grupo cada vez pasan más cosas, y, más importante, más gente, más... chicas. "Esa energía es la parte linda", sonríe CH. "Pero en el lenguaje de Los Natas la palabra *fan* no existe. La palabra *groupie* no existe. La palabra *corte*, tampoco. *Hit*, no tenemos ninguno, nuestros temas son larguísimos (de hecho, los tres temas del *Toba Trance I* duran más de 15 minutos cada uno). La frase *el año de Los Natas* es hilarante. La gente se siente identificada con nosotros, y creo que hay cierto semiparecido. Yen vivo vamos explorando nuestras emociones con la gente, no es que decimos *'vamos a llevarlos arriba y nos entretenemos un poco con la gente'*. No: las reglas del juego se van dando ahí, en el momento." Broide: "Te lo puedo resumir con que a la gente que nos viene a ver les gusta nuestra música. El concepto es simple: vas a cerrar lo ojos, tener sensaciones, y hay un ambiente bastante peculiar".

CH: "Creo que nos conectamos todos con la situación. Es como una electricidad. Entramos en la misma vibración, tratamos de generar como un mantra. O sea que la gente tiene que estar abierta a entrar en armonía para que eso se genere. Si cada uno está en su única nota, no puede haber ninguna conexión, ni entre nosotros ni entre el público. En los conciertos hay que lidiar con la energía de un montón de gente. Es una presión enorme y un desgaste increíble, pero está bueno, es parte de la vida misma. Hay una continuidad dentro del grupo. Estamos más grandes, cada vez estamos más concentrados en disfrutar de los recitales, cada vez tenemos más claro que cuanto mejor la pasemos nosotros, mejor la va a pasar el público. La onda es ver qué pasa hoy, cada tema del día es como una foto del día. Es como más interactivo. Nosotros no tratamos de llegar a una verdad absoluta. Buscamos la experiencia". ■



1975. Argentina. La Asociación de Diseñadores Fachos es convocada para elaborar el logotipo de la Triple A, la flamante organización terrorista apadrinada por el ministro López Rega. Se presentan tres bocetos

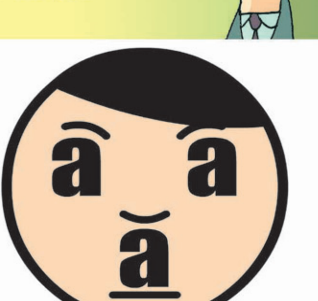




Autor: Tte. Ramiro Chávez del Regimiento de Diseñadores a Caballo



Autor: Cnel. Helmut Von Krüell de la Superintendencia de Isotipos





Autor: Cap. Edelmiro DeLa Cruz de la Brigada Regla T

Finalmente, se impone el logo del coronel Von Krüell, por ser el diseñador de más alto rango

1936. EE.UU. Cansada de los rulos, Betty Boop decide hacerse un tratamiento para alisar su cabello



La voluptuosa Betty va de visita a la fábrica de shampoo y allí sufre aquel triste accidente



Debido a los efectos super alisadores del shampoo, Betty pierde todas las curvas y se transforma en Oliva

www.danielpaz.com.ar

agenda

JUEVES 29

Fausto & Banda Cuenco en Nicaragua 4346. A las 22.

Pequeña Orquesta Reincidentes en el Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Richter en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22. Gratis.

Dancing Mood en Monte Napoleone, Italia 77, Avellaneda. A las 23.

Estoy Konfundida, **Che Chino** y **Porfiria** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

Papas Ni Pidamos en Barese, Av. San Martín 6080. A las 32.30.

Asado Violento en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.30.

VIERNES 30

Callejeros en el estadio Obras, Libertador 7395. A las 20.30.

Karamelo Santo en The Music, H. Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora.

La Mississippi en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.

Cabezones en The Roxy Bar, Gorriti 5568. A las 22.

Mad con **Mechanic** y **Patada de Mula** en La Fuente, Tambo Nuevo 1431, Hurlingham. A las 23.

Levas, **Atenas**, **Clase Urbana** y **Rama Quemada** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Estelares y **Súper Ratones** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

El Otro Yo en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 22.

Gretel y **Candraloka** en el Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 535. A las 20.30. Gratis.

Capri en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

Ojas y **Nuca** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

Heroicos Sobrevivientes, **Mister Leen**, **Bodeville** en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.

Pampa Yacuza en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.

Karkaman en Pan y Manteca, Italia 288, Avellaneda.

Zanahoria en el Teatro Del Viejo Consejo, 9 de Julio 512, San Isidro. A las 21.

Sinsemilla, **Nil Obstat** y **Dos Naciones** en Ruca Chaltén, Venezuela 632.

Katarro Vandálico, **Midsummer**, **Sin Extremos** y **Peces Negros** en Hard Rock, Piedrabuena 6100, Laferrère. A las 23.

Séptima Ola en Capítulo I, H. Yrigoyen 4064, Lanús. A las 24.

Slave, **Fixters**, **ADP** y **Ademona** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

Noche de Fiestón con **Ego Jano** en Nicaragua 4346. A las 24.

Fiesta Pop City en El Sótano, Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 24.

Déjà Vu en Niceto, Niceto Vega 5510.

SABADO 31

Callejeros en el estadio Obras, Libertador 7395. A las 20.30.

Tren Loco, **El Dragón**, **Lörihen**, **Jeriko**, **Carnarium**, **Injuria**, **Kapel Maister**, **Eroica** y **Adagium** en la Cumbre del Metal, República Cromañón, Bartolomé Mitre 3060. A las 20.

Expulsados, **Malolor**, **Holiday** y **Destino** en Club Machado, Machado 749, Morón.

Karamelo Santo y **Pezones Cardozo** en el Centro Cutural El Galpón, Ruta 5 y Asunción, Francisco Alvarez.

Cielo Razzo en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Los Violadores, **Careta Tucón**, **M-80**, **Libres de Pecados**, **Sin Culpa**, **Alega Demencia**, **Adictos al Orgazmo**, **Vómito** y **Perro Suicida** en el Bar Universitario, Varela y Ombú, San Justo. A las 20.

Los Peyotes y **Los Grillos** en Tío Bizarro, Pellegrini 878, Burzaco. A las 24.

La Saga de Sayweke y **Jardín de Piedra** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía.

Sergio Pángaro & Baccarat en el Club del Vino, Cabrera 4737. A la 1.

Eloísa López en Voodoo, Báez 340.

Los Pulgones en Rucache, calle 48 entre 4 y 5, La Plata. A las 23.

Grasshoper y **Austral** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Pablo Grinjot y la Ludwin Van en el Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. A las 22.

Shaila en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 24.

La Doblada en Imaginario Cultural, Bulnes y Gurdia Vieja. A las 24.

Mat Urano en La Colonia, Julián Alvarez 1674. A las 23. Gratis.

Rómulo y Remo en El Indico, México 4199.

Restos Fósiles, **Sorry Figure** y **Buzzer** en Marquee, Scalabrini Ortiz 666.

Eppurse Muove en el Teatro Verdi, La Boca. A las 23.

Korso Gomes, **Viejo Bocha** y **Quinto Templo** en Ruca Chaltén, Venezuela 632.

Ciudavitecos y **Yicos** en Illia 2534, San Justo. A las 23.

Fiesta Pop del Salón en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A la 1.

Fiesta hip hop E-Sencial con **Cazadores de Cabezas**, **Mustafa Yoda** y más en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Reggae Sound System en Castorera, Córdoba 6237. A las 23.

CLASES DE BATERIA
Principiantes y avanzados
Estilos (funk - latin - rock - etc.)
Lectura y técnica
GASTON GERHARDT | tel. 4588-0810
Zona Palermo y Paternal

VIERNES 20 DE AGOSTO / 21HS PUNTUAL
Andando Descalzo
PRESENTA "MIL DESTINOS" EN
EL TEATRO CAPITAL AV. LACROZE Y ALVAREZ THOMAS
ANTICIPADAS C/ DESC. + CD: $ 18.- en los lugares de siempre

TU ENTRADA HOY VALE UN JUGUETE
1 DE AGOSTO
Los Hermanos
21:00 hs.
vanderkerkof
En AUDITORIO ESCULAPIO Uriarte 1795 CAPITAL
Auspicia El Lado Oscuro del Sol
5 años en vivo, mas vivo que nunca
Radio Nacional Faro • FM 87.9 Mhz
ENTRADA SIN CARGO

SANTANA BAR
Vier 30 Julio
LOS SUPER RATONES
ESTELARES
15-4406-6819
info@santanabar.com
SAB 31 Julio
LA SAGA DE SAYWEQUE
Inv.: JARDIN DE PIEDRA
SHOWS DESDE 23.30HS. DESPUES DE 2:30HS SE ABRE LA PISTA CON REGGAE, ROCK LATINO, FUNK...
6/8: NUEVAS RAICES
7/8: LA QK DEL QUIA
13/8: CICLO BUENAS VIBRACIONES OESTE
14/8: PEZ
15/8: PAMPA YAKUZA
20/8: LOS SOLCILLONCAS
21/8: LA SOTA (Rock)
26/8: IOJA (Pop)
27/8: SARATUSTRA
Pte. Perón (ex Gaona) 414 - R. Mejía | www.SantanaBar.com

THE ROXY
food-drinks & rock experience!
cocina tex mex /grill / pizzas
happy hours /cool drinks
playstation 2/special events



VIERNES 6 DE AGOSTO 23HS
DIEGO PLOTINO
VIERNES & SABADOS
ROXY music club!
Resident: Juan Piatti
Reservas al 4777-1230 / 154-578-0318 / GORRITI 5568 / PALERMO HOLLYWOOD

espacio N·I·Ñ·O
centro cultural Borges
17 DE JULIO AL 1 DE AGOSTO
VIAMONTE Y SAN MARTIN
PAPANDO MOSCAS
La más poderosa banda de rock para chicos!!
17.00 hs.

MAÑANA 22hs PUNTUAL
cabezones acustico
presentación del EP INTRAURAL
en THE ROXY BAR
Gorriti 5568 - Palermo
anticipadas $8 en: LEE CHI (Bond Street) LOCURAS (Once)

Cazadores de Cabezas
Open 24
Mustafa Yoda
Koxmoz
DJ Kox Tortuga
DJ Noam (California)
* Hip Hop Concert
Sábado 31 de julio 0hs
E-Sencial
*LIVES SHOWS
Scracht (4 bandejas & 3 mixers)
Team Acido - Stuart - Sismo
AGonzalez - Human Beat-Box
Sandoval "Sudamerica" - Expo Graff By Brujo
*CHILL OUT
DJ BR1 - DJ SELECTER VINTAGE (Mystic Dub)
Bandas en Vivo: Apolo 11 - Lord MC
Cartel de Quinquela - EXCLUSIVE VIDEO
www.nicetoclub.com
Niceto Vega 5510 (Palermo) - Tel.4779 9396

31 de Julio - 23 hs.
Teatro Verdi
Alte. Brown 726
La Boca
EPPURSE MUOVE
tierra de fábulas

Acelerando en su primer CEMENTO
30 de Julio 22 Hs.
LEVAS
Inv. Atenas - Clase Urbana
Rama Quemada
Ant. $ 5.- Puerta $ 8.-
En las rockerías de siempre
Ant + Remera $ 13.- en Locuras
CEMENTO EEUU 1234
www.levas.8k.com

VIERNES 30 JULIO 22:00 HS
BABASONICOS
INFAME
ANTICIPADAS EN: LA PLATA: "La Vitrola" - calle 6 entre 47 y 48
BERISSO: "Teatro Victoria" - Montevideo 1055
TEATRO VICTORIA
MONTEVIDEO 1055 - BERISSO Informes 461-2033

JAVIER CALAMARO
AGOSTO 20 · 22 HS ·
4321-9700
TEATRO OPERA corrientes 860

Los Lisa López
El Club de Marilyn
Rock & Roll Glam
Sabado 31 de julio 24hs.
Entrada $5



El codo,
Guardia Vieja 4085,
Capital.

DIO
EN ARGENTINA!!!
25 DE AGOSTO - ESTADIO OBRAS
4321-9700
WWW.SOYROCK.COM

VIERNES 6 DE AGOSTO
20 hs. puntual en vivo
GAP AV. CONSTITUCION 5780 - Mar del Plata
UBIKA
MAL DE PARKINSON
INVITA:
LOQUERO
KAINOAS
...y el viento los amontona...
ANTICIPADAS:
Disquería Compacto-25 de mayo 3152
Locuras-San Martín 2339
Katuko's-Mitre 2047
Córdoba 3250 MDQ
MEGA 94.9 Puro Rock Nacional Mar del Plata
proyecto under
LEE CHI Management
NO

THE ROXY SHOWS PRESENTA
GAZPACHO
viernes 6 de agosto 23hs.
Entradas anticipadas $8 en Locuras Once y Belgrano, Lee-chi o ticketeck
The Roxy Buenos Aires
Casares y Sarmiento - Arcos del Sol
www.theroxybsas.com.ar/theroxy@dion.com
THE ROXY BUENOS AIRES / ARCOS DEL SOL

CALLEJEROS
ESTADIO OBRAS
VIERNES 30 JULIO
CAMPOS AGOTADOS
SABADO 31 JULIO
PUERTAS 19 HS.
SHOW 20.30HS PUNTUAL
ANT. C/POSTER EN: LOCURAS (TODOS), LA CUEVA, LA ESTAKA



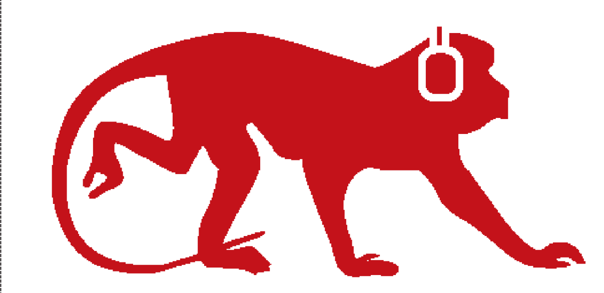
LOS GANADORES DEL CONCURSO PODRÁN PASAR A RETIRAR SUS ENTRADAS CON DNI HOY A PARTIR DE LAS 11 HS. EN Av. Belgrano 673

Ganadores Sábado 31

Mauro Vivas 27.626.005
Juan José Moscoso 24.804.419
Diego Hernan Penalva 29.482.481
Luis Triay 30.444.666
Hernan Guebel 32.064.227
Fernando Alix 24.940.020
María Bustamante 28.802.865
Soledad Jeza 31.881.335
Walter Castein 23.441.696
Ezequiel Serafín 27.823.150
Daniel Lourencio 23.126.418
Gabriela Damián 22.381.483
Leila Halsband 32.737.855
Matías Ariel Espir 31.171.636
Walter Gordillo 22.981.631
Cristina Aramburu 30.081.585
Martín Manuel Herrera 25.864.312
Arnaldo Portillo 30.448.116
Sebastián Ruiz 24.184.417
José Alejandro Abadi 26.282.231

NO

¿LA "PIRATERÍA" ES NOCIVA?



La mentira

POR R.C.

Para la industria discográfica, compartir archivos a través de Internet es la peste que se está comiendo puestos de trabajo y a los propios sellos. Aunque en países como la Argentina el foco esté puesto en la piratería *tradicional* (venta de discos copiados ilegalmente), los organismos que agrupan a las discográficas en Estados Unidos y el Reino Unido aseguran que todos los estudios que encargaron demuestran que "el uso ilegal de la música está dañando seriamente a la industria", tal como lo dijo Peter Jamieson, el gerente de la British Phonografic Industry. Sin embargo, esas sentencias grandilocuentes son desafiadas por un trabajo de investigación realizado por dos profesores de economía de universidades norteamericanas. Durante los últimos tres meses del 2002, Felix Oberholzer-Gee y Koleman Strumpf obtuvieron información de dos sitios de intercambio *peer-to-peer* (punto a punto) y los compararon con las ventas semanales de 680 álbumes que estaban en los rankings. Y la conclusión fue contundente: "Las bajadas de Internet tienen un efecto sobre las ventas que, estadísticamente, no se puede distinguir del cero". Incluso llegaron a afirmar que, en los casos de discos muy populares, "el impacto del intercambio de archivos sobre las ventas parece ser positivo". Strumpf explica que se interesó en el tema cuando leyó los estudios (a los que califica de "horribles") presentados en el juicio contra Napster en el 2000. "Quienes más se interesan en el intercambio de archivos son los adolescentes, porque tienen mucho tiempo y poco dinero. Si mañana nos deshiciéramos de las bajadas, eso no significaría necesariamente que esos chicos fueran a comprar más música." Entonces, ¿cuál es la causa para la caída de las ventas de CDs en el Primer Mundo? "En el período '99/'03, los precios de los DVDs bajaron el 25 por ciento y los reproductores pasaron de costar 1000 dólares a cifras muy accesibles. Al mismo tiempo, los precios de los CDs aumentaron el 10 por ciento. La venta de DVDs y videocasetes subió en 500 millones, mientras que la de CDs cayó en 200 millones, así que una posible explicación es que la gente gasta en DVDs en lugar de CDs", arriesga Strumpf. ■

CONCURSO PARA "HACERSE" EL GUITARRISTA

Hay que poner la cara

Una empresa que vende videos para aprender a tocar la guitarra elegirá la mejor "cara de solo". Mezcla de placer y dolor, las expresiones faciales de los héroes de la guitarra alimentan la leyenda del rock and roll.

POR ROQUE CASCIERO

Confesalo: alguna vez te paraste frente al espejo con una escoba (la opción B es una raqueta de tenis) y, mientras escuchabas un solo de guitarra a todo volumen, fingiste ser quien tocaba. Y entonces descubriste que, aunque no supieras una sola nota, bien podías pasar por un héroe de la guitarra si sabías poner la cara adecuada. Es que existe una "cara de solo de guitarra", que puede describirse como una expresión de éxtasis mezclado con un dolor profundo, o de placer mientras se sufre una electrocución. Algunos ejemplos notorios: Jimi Hendrix, B.B. King, Walter Giardino, Mick Ronson, Eddie Van Halen, Ricardo Mollo, Carlos Santana y Angus Young, entre cientos de ilustres y desconocidos. Pues bien, una empresa de Estados Unidos dedicada a la venta de videos instructivos para guitarristas lanzó un concurso de "cara de solo de guitarra": profesionales, amateurs o tipos sin la mínima habilidad para la música pueden ganarse una flamante Les Pauls Black Beauty y un estuche Epiphone si su expresión es capaz de igualar a la de los verdaderos *guitar heroes*. Lo único que hay que hacer es mandar una foto y datos personales por e-mail a *guitarface@magrack.com* (las bases están en *www.magrack.com*) y esperar a ser elegido por un jurado de notables que incluye a Steve Vai, Earl Slick (David Bowie) Roger McGuinn (Byrds) y JJ French (Twisted Sisters).



"Cuando comenzamos a contactar a los guitarristas para que fueran jurados, todos entendían de qué estábamos hablando", asegura Sal Cataldi, el ejecutivo de relaciones públicas a quien se le ocurrió la idea del concurso. "Y todos tenían grandes historias sobre los tipos que creían que ponían las mejores caras de guitarristas. B.B. King siempre era mencionado como un clásico: una expresión de intenso dolor, como si estuviera tocando con los dedos quebrados o tuviera espasmos intestinales."

JJ French recuerda muy bien su mejor "cara de solo". Fue durante un show de Twisted Sisters en un estadio, durante los años '80: el guitarrista se tiró de la tarima de la batería, resbaló por el escenario y sus rodillas chocaron contra un amplificador: "La expresión de mi rostro probablemente haya sobrepasado a las de Hendrix. Y mientras sentía ese dolor enorme, me dije: *'Seguí así, JJ. Exprimilo. El público se está enloqueciendo'*". Sin embargo, French afirma que necesita creer que el músico siente de verdad lo que expresa con su cara. Algo parecido opina David Lebón, uno de los guitarristas argentinos que pone las mejores caras de guitarrista (con una particularidad: canta los solos al mismo tiempo que los toca). "Las expresiones salen del mismo lugar que la inspiración: del corazón", asegura el ex Seru Giran. "Las caras más convincentes las ponen las personas que las hacen naturalmente." Y entre éstas, Lebón destaca a un viejo compañero de ruta: "Héctor Starc *es* un solo de caras". Cristian Aldana también menciona a Starc, pero para citar una frase: "Para ser guitarrista tenés que odiar a alguien". ¿Vendrán de ahí ciertas expresiones faciales? "Los heavies son los que mejores caras ponen, en especial los violeros de Iron Maiden", asegura el cantante y guitarrista de El Otro Yo. "Yo no pongo muchas caras cuando hago solos, supongo que es más para otra forma de sentir la técnica de la guitarra. No me considero primera guitarra sino una que acompaña al grupo y a la melodía de la voz. Tal vez eso me lleva a un lugar de menos expresión con el instrumento y más con la melodía. Por eso pongo más caras cuando rememoro el momento en que escribí una letra o una melodía." ■



Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Ronnie James Dio, una de las voces más emblemáticas del rock duro de los '80, volverá a Buenos Aires para presentarse el 25 de agosto en el estadio Obras. La curiosidad alrededor suyo esta semana, sin embargo, no tiene que ver con futuros shows. Es que el bueno de Ronnie James obligó a que los californianos Dios cambien su nombre por el de Dios Malos (pareciera que se les escapó una "s" ¿no?). Según declaró la manager y esposa del pequeño cantante a *rollingstone.com*, "resultaba confuso para el público que una banda se llamara Dios y otro Dio". Los muchachos de Dios Malos, por su parte, aclararon que el nombre estaba en español y que no había posibilidad de confusión.

4 Curioso caso el de Callejeros: la banda sigue en ascenso de convocatoria, tal y como lo demuestran sus shows con entradas casi agotadas de mañana viernes y el sábado en el estadio Obras, pese a que sostiene una política de nula comunicación con los medios. Sin embargo, desde la llegada del grupo a Pelo Music (que reeditó el disco **Presión**), se inició una persistente campaña –radial, sobre todo– destinada a crear más expectativa que la que la banda ya se ganó por mérito propio: por ejemplo, se llegó a afirmar que Callejeros iban a ser tan grandes como los Redondos.

3 La Mississippi en La Trastienda por dos: la banda liderada por Ricardo Tapia presentará **Sietevidas** y repasa canciones de toda su trayectoria este viernes y el próximo. Estos shows marcarán el debut del nuevo tecladista, Gastón Picazo, quien reemplaza a Miguel *Chucky* De Ipola (ahora es músico invitado de Los Piojos). Después de las presentaciones en Buenos Aires, se irán de gira por el sur argentino.

2 Con el escenario ambientado como un rincón de una vieja boîte porteña (muy años '70) y un repertorio basado en *Infame*, aunque con clásicos recuperados como *Montañas de agua* y *Viva Satana*, Babasónicos hizo dos vibrantes (aunque un poco cortos) shows en Obras el viernes y el sábado pasados. Los mismos días, Skay adelantó un par de temas (*Zombie de Paternal* y *La ley del vudú*) de su próximo disco solista, que aparecerá a principios de septiembre. Y los ricoteros pidieron, una vez más, "que se vuelvan a juntar"...

1 Para salir y curtir rock. Sinsemilla, Nil Obstat y Dos Naciones son las bandas que tocarán este viernes en Ruca Chaltén, Venezuela 632, como parte del ciclo *Buenas Vibraciones*. El mismo día, Estelares y Los Súper Ratones se presentarán en Santana Bar, Perón 414 (Ramos Mejía); Mad rockeará en La Fuente de Hurlingham, en Tambo Nuevo 1431; y Heroicos Sobrevivientes, Mister Leen, Sarcófago, Pablo Memi y otros concretarán un "Homenaje a Brian Jones" en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. El sábado habrá garage y mod con Los Peyotes y Los Grillos en Tío Bizarro, frente a la estación Burzaco. Y el martes, Los Tipitos presentarán su muy buen disco **Armando camaleón** en El Condado, Niceto Vega 5542.

EL DICHO

"Si aparece esta semana en Internet, vamos a lanzarlo inmediatamente como bajada legal a través de iTunes y a poner las copias en las disquerías a fin de mes. Sería una verdadera lástima. Nos jodería años de trabajo y meses de planificación, sin mencionar que nos cagaría las vacaciones. Pero una vez que aparece, aparece", le dijo Bono al diario inglés *Daily Telegraph*. Tras el robo de una copia de **Vertigo**, su próximo álbum, durante una sesión de fotos en Niza, los U2 decidieron tener lista una respuesta ante la posibilidad de que su trabajo se disemine a través de bajadas ilegales en Internet. Basta recordar el caso Radiohead con **Hail to the Thief** y otros por el estilo, para entender la "precaución" expresada por el cantante irlandés. ¿Sucederá todo lo que dijo?

EL HECHO

Hace un par de semanas, el **No** anunció la participación de Charly García y Los Piojos como novedades para la edición 2004 del festival Quilmes Rock. Lo de Charly García está confirmado, así como también las actuaciones de Ariel Rot, Molotov, Café Tacuba, The Wailers, Javiera Parra, La Vela Puerca y los más importantes grupos y solistas argentinos (el viernes 1º de octubre, abriendo el festival, estarán La Portuaria, Memphis, Fito Páez y Luis Alberto Spinetta). Sobre Los Piojos todavía no hay confirmación oficial, aunque existe la firme voluntad de la organización (y también de la banda) de concretar el acuerdo. Por ahora todo es "ni" (o "so"), aunque desde aquí se reafirma lo publicado: Los Piojos serán una de las grandes atracciones del festival que se hará en las dos canchas de fútbol del club Ferro Carril Oeste. Antes de eso, se presentarán mañana viernes en Tucumán, el domingo en Jujuy, el 8 de agosto en Ushuauaia, el 10 en Río Grande, el 12 en Río Gallegos, el 14 en Comodoro Rivadavia, el 16 en Trelew y el 21 de agosto en Neuquén.



Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

RADIO. Este sábado, a partir de la medianoche, Daniel Melero será el invitado del programa *Mal elemento*, que conducen Alejandro Lingenti, Hernán Ferreirós y Pablo Strozza por FM Rock & Pop. Allí adelantará detalles y canciones de su futuro disco quintuple (?).

CAMPEONATO. Games & Gamers y Cuatro Cabezas presentan las preliminares argentinas de los World Cyber Games 2004 (WCG). De esta competencia surgirán los representantes locales en la Gran Final Mundial que se realizará entre el 6 y el 10 de octubre en San Francisco, Estados Unidos, con 400 mil dólares en premios. Más información en *www.worldcybergames.com.ar* y *www.infinition.com.ar*

FIESTA. Erotikarte es una combinación de performances, exposición de objetos y arte erótico montada en un concepto de diseño, imagen y sonido. Será este sábado en República Cromañón, Bmé. Mitre 3060.

CASERO. Alfredo Casero presenta su nuevo espectáculo, acompañado por Mariano González Calo en bandoneón y teclados, los viernes a las 23 en Chachachaclub, Defensa 683.

TEATRO. *Grasa*, el espectáculo de José María Muscari, sigue en el teatro Abasto Social Club (Humahuaca 3649) los viernes y sábados a las 23.

CONCURSO. Ya va por su cuarta edición *Aguante Buenos Aires*, el concurso para grupos y solistas no profesionales de rock y pop organizado por el gobierno porteño. El primer premio es la grabación de un disco en el estudio El Pie, su edición y distribución. Las bases se pueden consultar en la Dirección de Música de la Ciudad, Sarmiento 1551, 5º piso, de lunes a viernes, de 12 a 19.

REVISTA. Ya está en venta el primer número de *Terrorismo Gráfico*, una revista en formato muy especial. El debut está dedicado a los baños y el segundo, que saldrá en agosto, a los "plásticos urbanos". Más información en *www.terrorismografico.com.ar*

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

